|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и технологии.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лёзина Г.В.  29» августа 2022г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Игошина С.Н..  «29» августа 2022г. | Утверждаю  директор  МОУ «Средняя школа №27»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Юрченкова О.Н.  «30» августа 2022г. |

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для детей с задержкой психического развития

5 класс

Составитель:

Землякова Кристина Евгеньевна

учитель изобразительного искусства

2022-2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Рабочаяпрограммапоизобразительномуискусствудляобучающихсясзадержкойпсихическогоразвития (далее–ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(ПриказМинпросвещенияРоссииот31.05.2021г.№287,зарегистрированМинистерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. Номер 64101)(далее– ФГОС ООО)

Общаяхарактеристикаучебногопредмета«Изобразительноеискусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», врамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержаниеобразованияпопредметупредусматриваетдвавидадеятельностиобучающихся:восприятиепроизведенийискусстваисобственнуюхудожественно-творческуюдеятельность.Этодаетвозможностьпоказатьединство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрытьхарактер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественноинформационногоподходакизложениюматериала.Приэтомучитываетсясобственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениямиискусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоениеизобразительного искусства.

Художественнаядеятельностьобучающихсянаурокахнаходитразнообразныеформывыражения:изображениенаплоскостиивобъёме;декоративнаяиконструктивнаяработа;восприятиеявленийдействительностиипроизведенийискусства;обсуждениеработтоварищей,результатовколлективноготворчестваииндивидуальнойработынауроках;изучениехудожественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемымтемам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных,классических,современных).Нарядусосновнойформойорганизацииучебногопроцесса–уроком–проводятсяэкскурсиивмузеи;используютсявидеоматериалыо художественныхмузеяхи картинных галереях.

Основойреализациисодержанияучебногопредмета«Изобразительноеискусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет дляобучающихсясЗПР:

* придаватьрезультатамобразованиясоциальноиличностнозначимыйхарактер;
* прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности,возможностьихсамостоятельногопродвижениявизучаемыхобразовательных областях;
* существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретениюновогоопыта деятельности иповедения;
* обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития наосновеформированияуниверсальныхучебныхдействий,которыеобеспечиваютнетолькоуспешноеусвоениеимисистемынаучныхзнаний,уменийинавыков(академическихрезультатов),ноижизненнойкомпетенции,составляющейосновусоциальнойуспешности.

Целиизадачиизученияучебногопредмета«Изобразительноеискусство»

*Общиецелиизадачи*изученияучебногопредмета«Изобразительноеискусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общегообразованияпопредмету«Изобразительноеискусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливаютдополнительныекоррекционныецелиизадачиучебногопредмета

«Изобразительноеискусство»,направленныенасоциально-эмоциональноеразвитие,развитиемыслительнойиречевойдеятельности,стимулированиепознавательнойактивности,повышениекоммуникативнойкомпетентностивразных социальныхусловиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся сЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, какформысамовыраженияиориентациивхудожественноминравственномпространствекультуры.

*Задачи:*

* формирование опыта смыслового и эмоционально ценностноговосприятиявизуальногообразареальностиипроизведенийискусства;
* освоениехудожественнойкультурыкакформыматериальноговыражениявпространственныхформахдуховныхценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смыславизуально пространственнойформы;
* развитие творческого опыта как формирование способности ксамостоятельнымдействиямвситуациинеопределённости;
* формированиеактивного,заинтересованногоотношенияктрадициямкультурыкакксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности;
* воспитаниеуважениякисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсредыивпониманиикрасотычеловека;
* развитиеспособностиориентироватьсявмиресовременнойхудожественнойкультуры;
* овладениесредствамихудожественногоизображениякакспособомразвития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу иструктурированиювизуальногообразанаосновеегоэмоционально-нравственнойоценки;
* овладениеосновамикультурыпрактическойработыразличнымихудожественнымиматериаламииинструментамидляэстетическойорганизациииоформленияшкольной,бытовойипроизводственнойсреды.

**ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Личностныерезультаты:

осознаниеосновкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества;

ценностноеотношениекРоссийскомуискусству,художественнымтрадициямразныхнародов,проживающихвроднойстране.

РазвитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародовРоссииимира,творческойдеятельностиэстетическогохарактера;

ценностьотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению вразных видахискусства;

осознаниесобственногоэмоциональногосостоянияиэмоциональногосостояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности,умениеуправлятьсобственнымэмоциональным состоянием;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийитруда,связанногосизобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметногознания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим впроцессесозданияхудожественногоизделия;

продуктивнаякоммуникациясосверстниками,взрослымивходетворческойдеятельности;

развитиесобственныхтворческихспособностей,формированиеустойчивогоинтереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другимчеловеком.

Метапредметныерезультаты

Овладениеуниверсальнымиучебнымипознавательнымидействиями:

анализировать,сравнивать,выделятьглавное,обобщать;

устанавливатьпричинно-следственныесвязиприанализекартинхудожников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения ивыводыпорезультатампроведенногоанализа;

самостоятельновыбиратьспособрешенияучебно-творческойзадачи(выборматериала,инструментаипр.)длядостижениянаилучшегорезультата;

пользоватьсяразличнымипоисковымисистемамипривыполнениитворческихпроектов,отдельныхупражненийпоживописи,графике,моделированиюи т.дискать и отбирать информацию из различных источников для решенияучебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительногоматериала.

Овладениеуниверсальнымиучебнымикоммуникативнымидействиями:

организовыватьучебноесотрудничествоисовместнуюдеятельностьсучителемисверстникамивпроцессевыполненияколлективнойтворческойработы;

выполнятьсвоючастьработы,достигатьмаксимальновозможногокачественного результата, координировать свои действия с другими членамикомандыпри работенад творческими проектами;

оцениватькачествосвоего вкладавобщийпродукт.

Овладениеуниверсальнымиучебнымирегулятивнымидействиями:

самостоятельнопланироватьучебныедействиявсоответствииспоставленнойхудожественнойзадачей,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияразличныххудожественно-творческихзадач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческойдеятельности;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатамитворческойдеятельности,осуществлятьконтрольсвоейдеятельности;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешениихудожественнойзадачи;

пониматьпричины,покоторымпланируемыйрезультатнебылдостигнут,находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потомучтоневернорасположиллиниюгоризонта,ноусовершенствовалтехникуработыс акварелью);

выражатьсобственныеэмоциидоступнымихудожественнымисредствами;

различатьиназыватьэмоциидругих,выраженныеприпомощихудожественных средств;

анализироватьвозможныепричиныэмоцийперсонажей,изображенныхнакартинах;

ставитьсебянаместодругогочеловека(персонажакартины),пониматьегомотивыинамерения;

осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнениюпоповодухудожественногопроизведения;

признаватьсвоеправонаошибкуи такое жеправодругого.

Предметныерезультаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительноеискусство»,сгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»**

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.

*Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей1.*

Древниекорнинародногоискусства

*Истокиобразногоязыкадекоративно-прикладногоискусства.*

Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

*Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом*.

*Роль природныхматериаловвстроительствеи изготовлениипредметовбыта,ихзначениевхарактере трудаижизненногоуклада.*

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения впроцессепрактической творческой работы.

Убранстворусскойизбы

Конструкцияизбы,*единствокрасотыипользы–функциональногоисимволического– веё постройкеиукрашении*.

*Символическоезначениеобразовимотивоввузорномубранстверусскихизб.Картинамиравобразномстроебытового крестьянскогоискусства.*

Выполнениерисунков–эскизоворнаментальногодекоракрестьянского

дома.

Устройство внутреннего пространствакрестьянскогодома.Декоративные

элементыжилойсреды.

*Определяющая роль природных материалов для конструкции и декоратрадиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудростьсоотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни длякаждого народа.*

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформы иорнаментально-символическогооформления.

Народныйпраздничныйкостюм

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционнаяконструкциярусскогоженскогокостюма –северорусский(сарафан)и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

*Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахи обрядах*

*Древнеепроисхождениеиприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников ворнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильныхпромысловвразныхрегионах страны.*

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнациональногосвоеобразия.

*Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародного творчества.*

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданиюколлективного панно на темутрадицийнародныхпраздников.

**Народныехудожественныепромыслы**

*Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство иремесло.Традициикультуры,особенныедлякаждогорегиона.*

Многообразиевидовтрадиционныхремёселипроисхождениехудожественных промыслов народовРоссии.

*Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа,шерстьи лёнидр.).*

Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементыросписифилимоновской,дымковской,каргопольскойигрушки.Местныепромыслыигрушекразныхрегионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломскогопромысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента.*Связьсприродой.Единствоформыидекоравпроизведенияхпромысла.*Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.*Праздничностьизделий*

*«золотойхохломы».*

Городецкаяросписьподереву.Краткиесведенияпоистории.Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь —традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посудаизглины.ИскусствоГжели.Краткиесведенияпоисториипромысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы икобальтовогодекора.*Природныемотивыросписипосуды.Приёмымазка,тональныйконтраст,сочетание пятнаи линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.*Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.*Приёмысвободной кистевой импровизациивживописи цветочныхбукетов.*Эффектосвещённостииобъёмности изображения.*

*Древниетрадициихудожественнойобработкиметаллавразныхрегионахстраны. Разнообразие назначения предметов ихудожественно-техническихприёмовработысметаллом*

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – росписьшкатулок,ларчиков,табакерокизпапье-маше.ПроисхождениеискусствалаковойминиатюрывРоссии.Особенностистилякаждойшколы*.Рольискусствалаковойминиатюрывсохранениииразвитиитрадицийотечественнойкультуры.*

*Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.*

*Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических,духовныхикультурныхтрадиций.*

*Народныехудожественныеремёслаипромыслы –материальныеидуховныеценности,неотъемлемаячастькультурногонаследияРоссии.*

**Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов**

Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

*Отражениевдекоремировоззренияэпохи,организацииобщества,традиций бытаиремесла,уклада жизнилюдей.*

Характерныепризнакипроизведенийдекоративно-прикладногоискусства,основныемотивыи символикаорнаментоввкультуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.Выражениеобразачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюме иегоукрашениях.

*Украшениежизненногопространства:построений,интерьеров,предметовбыта–в культуре разных эпох.*

**Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека**

Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-прикладногоискусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен,росписьпоткани,моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующийилидекоративный знак.

Государственнаясимволикаитрадициигеральдики.

Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.

*Значениеукрашенийвпроявленииобразачеловека,егохарактера,самопонимания,установок инамерений.*

Декор на улицах и декор помещений.Декор праздничный и повседневный.Праздничноеоформлениешколы.

**Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство 5 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды. | 1 | 0 | 0.5 | 02.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Древние образы в народ-ном искусстве | 1 | 0 | 0.5 | 09.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 0 | 0.5 | 16.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | .Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 0.5 | 23.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Конструкция и декор  предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 0.5 | 30.09.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Народный праздничный костюм | 1 | 0 | 0.5 | 07.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 0.5 | 14.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | 0.75 | 0 | 21.10.2022 | Тестирование; |
| 9. | Происхождение  художественных промыслов и их роль в современной  жизни народов России | 1 | 0 | 0.5 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных  промыслов | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных  промыслов | 1 | 0 | 0.5 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Праздничная хохлома. ​‐Роспись по дереву | 1 | 0 | 0.5 | 02.12.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 | 0 | 0.5 | 09.12.2022 | Практическая работа; |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Республики Мордовия от 08.08.2013 № 53-З «Об образовании в Республике Мордовия».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО).

**Учебная литература**

1. Л.А Неменская .Изобразительное искусство в жизни человека под редакцией Б.М.Неменского Москва Просвещение 2018 -250с

**Учебно-методическая литература**

1. И.Н.КлочковаРабочая программа по учебнику Л.А.Немеская Волгоград Учитель2016-30с
2. Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2018. -129с.