|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Атмайкина Н.Н.  «30» августа 2022г. | Утверждаю  Директор МОУ «Средняя школа №27»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юрченкова О.Н.  «31» августа 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Историко-бытовые танцы для кадетских классов»

Составитель:

Комиссарова Анна Игоревна,

педагог дополнительного

образования

2022 – 2023 учебный год

**Историко-бытовые танцы**

**для кадетских классов**

**Пояснительная записка**

**Направленность** данной программы внеклассной деятельности – **художественно-эстетическая**. Она ориентирована на развитие культуры обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения детей,  формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Такой вид искусства, как танец, является чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей.

Данная программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего образования. Программа разработана для физического и эмоционального развития обучающихся, а также их коллективизации и социализации.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Представленная программа для кадетского класса является адаптированной и разработана для учащихся 5 - 6 классов общеобразовательной школы в возрасте 12 - 13 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Данная программа **актуальна** в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху.

**Педагогическая целесообразность**

На занятиях по программе «Историко-бытовые танцы» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

**Главная** **цель программы**–  это развитие творческого потенциала учащихся, расширение их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

**Цель программы:**

Способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях, общих и специальных, в области хореографии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Изучение истории танцевальной культуры.
* Обучение основам бальной исторической хореографии.
* Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
* Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

**Воспитательные:**

* Привить интерес к хореографическому искусству.
* Способствовать формированию правильной самооценки.
* Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.
* Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей.

**Развивающие:**

* Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию творчества.
* Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.
* Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторикодвигательной и логической памяти.
* Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
* Развитие способностей учащихся к импровизации в танце.
* Научить свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
* Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

  Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к оценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитие физических способностей детей;

- приобретение танцевально-ритмических навыков;

- работа над танцевальным репертуаром;

- музыкально-теоретическая подготовка;

- теоретико-аналитическая работа;

- концертно-исполнительская деятельность.

**Возраст детей** участвующих в программе: от 12 до 13 лет (5 - 6 классы).

**Сроки реализации** образовательной программы – программа рассчитана на 2 года обучения в кадетском классе.

**Формы и режим занятий**

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий. Занятия проходят на базе школы. Количество занятий формируется из 144 часов, по 2,25 часа занятие, 2 раза в неделю. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основная форма занятий – групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки. Возможны также индивидуальные занятия для наиболее способных учащихся, или для отстающих. Обязательным условием является участие в Балах кадет – весенних и новогодних. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

 Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития обучающихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Комплектование групп формируются по классам обучения.

В программе используются следующие**формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* репетиция;
* концерт, открытый урок;
* бал.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* танцы: парные, народно-тематические;
* котольоны;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Общие ожидаемые результаты**

В результате реализации программы «Историко-бытовые танцы» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;

- позиции классического танца;

- основные виды исторических бальных танцев;

- базовые фигуры некоторых бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;

- определять темп и ритм танцевальной музыки, ее характер;

- органично двигаться под музыку.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Включает в себя разнообразие способов и методик.

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной

диагностики умений и навыков.

2. Выполнение заданий «по словесному методу». Выявляет уровень

теоретических знаний учащихся.

3. Мини-конкурсы. Проводятся по мере освоения обучающимися хотя бы

одного танца. Помогает проверить степень освоения материала на

начальном этапе.

4. Показ танцевальных номеров на различных концертных площадках,

участие в фестивалях творчества, в балах.

**Учебно-тематический план занятий первого года обучения.**

**Первое полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Комплекс упражнений | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Основы музыкальной грамотности | 4 | 4 | 0 |
| 4 | История танцевальной культуры | 2 | 2 | 0 |
| 5 | Общая танцевальная подготовка | 10 | 0 | 10 |
| 6 | Основы танца полонез | 15 | 2 | 13 |
| 7 | Ориентирование в пространстве | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Постановка танцевальной композиции | 23 | 2 | 21 |
| 9 | Этика взаимоотношений в бальном танце | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Контрольное занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **15** | **57** |

**Второе полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Начальная диагностика | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Основы музыкальной грамотности | 4 | 4 | 0 |
| 3 | Основы танца медленный вальс | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Постановка танцевальной композиции | 5 | 0 | 5 |
| 5 | Ориентирование в пространстве | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Общая танцевальная подготовка | 10 | 0 | 10 |
| 7 | Основы танца венский вальс | 24 | 2 | 22 |
| 8 | Комплекс упражнений | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Этика взаимоотношений в бальном танце | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Итоговая диагностика | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого:** | **72** | **12,5** | **59,5** |

**Учебно-тематический план занятий второго года обучения.**

**Первое полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Комплекс упражнений | 10 | 1 | 9 |
| 3 | История танцевальной культуры | 3 | 3 | 0 |
| 4 | Основы музыкальной грамотности | 2 | 2 | 0 |
| 5 | Общая танцевальная подготовка | 11 | 0 | 11 |
| 6 | Основы танца падеграс | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Постановка танцевальной композиции | 23 | 0 | 23 |
| 8 | Ориентирование в пространстве | 4 | 0 | 4 |
| 9 | Этика взаимоотношений в бальном танце | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Контрольное занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **11** | **61** |

**Второе полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Начальная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Комплекс упражнений | 8 | 0 | 8 |
| 3 | Основы танца фигурный вальс | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Постановка танцевальной композиции | 7 | 0 | 7 |
| 5 | Ориентирование в пространстве | 3 | 0 | 3 |
| 6 | Общая танцевальная подготовка | 24 | 0 | 24 |
| 7 | Основы танца контрданс | 10 | 2 | 8 |
| 8 | История танцевальной культуры | 2 | 2 | 0 |
| 9 | Этика взаимоотношений в бальном танце | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Итоговая диагностика | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого:** | **72** | **9** | **63** |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

**2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений.**

Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс.

**3. Основы музыкальной грамоты.**

Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, фраза, ритм, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.

**4. История танцевальной культуры.**

Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Особенности костюма. Различные виды хореографии, история их развития.

**5. Общая танцевальная подготовка.**

Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений. Также сюда относятся общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

**6. Историко-бытовые танцы, исполняемы на балах в наше время.**

Падеграс.

Полонез. Простая композиция.

Фигурный вальс. Балансе в сторону, Балансе вперед и назад, до за до, правый поворот. Сочетание фигур.

Исторический танец (контрданс). «Королевская жига».

Медленный вальс. «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад с правой и левой ноги. Простая композиция в паре.

Венский вальс.

Галоп и менуэт.

**10. Этика взаимоотношений в Бальном танце.**

Понятие «Пары в бальной хореографии». Навыки приглашения. Основные позиции в паре.

**11. Итоговая диагностика.**

Проверка теоретических и практических знаний учащихся. Тест. Контрольное занятие.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Методическое обеспечение**

Режим занятий: занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- беседа*,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Условия реализации программы**

Для занятий по программе необходим танцевальный зал. Который должен отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться тепло- и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой.

Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок, а также комната отдыха педагогов местом для хранения радиоаппаратуры, фонограмм, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе. Для проведения занятий необходимо:

• музыкальный центр;

• усилитель;

• колонки;

• микрофон;

• флеш-карты и СD-диски с танцевальной музыкой;

• гимнастические коврики;

• зеркала;

• станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных коллективов, определяющих тенденции мирового развития хореографического искусства дополнительно в работе, могут использоваться:

• видеокамера;

• DVD-плеер или ноутбук;

• телевизор;

• DVD-диски;

• учебно-методические видеоматериалы.

Каждому воспитаннику предлагается приобрести для занятий:

• джазовки или мягкие балетные туфли;

• форму танцевальную или спортивную;

• гимнастический коврик.

**Список литературы**

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.