|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и технологии.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лёзина Г.В.  «29» августа 2022г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Игошина С.Н.  «30» августа 2022г. | Утверждаю  Директор  МОУ «Средняя школа №27»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юрченкова О.Н.  «30» августа 2022г. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и технологии.  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лёзина Г.В.  «28» августа 2017г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Игошина С.Н.  «29» августа 2017г. | Утверждаю  Директор  МОУ «Средняя школа №27»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юрченкова О.Н.  «29» августа 2017г. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и технологии.  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лёзина Г.В.  «28» августа 2017г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Игошина С.Н.  «29» августа 2017г. | Утверждаю  Директор  МОУ «Средняя школа №27»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юрченкова О.Н.  «29» августа 2017г. | |

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для детей с задержкой

психического развития

5 класс

Составитель:

Лёзина Галина Васильевна,

учитель музыки

2022-2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной программой по учебному предмету музыка, авторской программойСергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка, 5 класс», учебно-методических рекомендаций «Некоторые изменения в программах обучения детей с задержкой психического развития» и ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая обучающихся с задержкой психического развития.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическими современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур (≪Я и другой≫) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану основного общего образования МОУ «Средняя школа № 27» на изучение музыки выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР**

Адаптация программы предполагает коррекцию программы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и психолого-педагогическую поддержку в освоении содержания изучаемого предмета «Музыка».

Адаптация направлена на увеличение доли вокально-хоровой работы, ритмических упражнений, хореографического и пластического интонирования, призванных развивать у учащихся качества внимания, память, интеллектуальные функции, эмоционально-волевую сферу, развивать умения работы в коллективе. Снижается количество теоретических заданий по темам «Песни без слов. Вокализ», «Что такое «либретто»? Былинная музыка Н.А.Римского-Корсакова», «Квартет в музыке и литературе», «Морской пейзаж в искусстве». Уменьшается количество проектных заданий.

Обучающиеся с ЗПР характеризуются в той или иной степени выраженными затруднениями в усвоении учебных программ, которые обусловлены следующими особенностями:

* в разной степени выраженными недостатками в формировании высших психических функций; замедленным темпом либо неравномерным становлением познавательной деятельности;
* признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающимися в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам;
* трудностями произвольнойсаморегуляции;
* нарушениями речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы;
* недостаточными познавательными способностями;
* признаками общей социально-эмоциональной незрелости;
* специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.); нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

При обучении обучающихся с ЗПР учитываются их специфические образовательные потребности:

* адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
* комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимой психолого-педагогической поддержки, направленного на улучшение деятельности ЦНС, на коррекцию поведения,
* специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития,
* формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
* организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
* профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
* постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
* обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
* постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
* специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.

Результатами специально организованного обучения ученика с ЗПР являются:

способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;

способность к наблюдательности, умение замечать новое;

овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;

умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности;

осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности;

оценивать процесс и результат деятельности.

Требования к результатам освоения программы по музыке конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академикаД. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ-минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 5 класса ученик научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции иинновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, стариннаяи современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* жанры «симфония-действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий.

Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и темы** | **Общее количество часов** | **Из них** | |
| **Теоре-**  **ти-**  **ческие** | **Конт-**  **роль-**  **ныерабо-ты** |
| **1** | **ЧТО СТАЛО БЫ С МУЗЫКОЙ, ЕСЛИ БЫ**  **НЕ БЫЛО ЛИТЕРАТУРЫ** | **8** | **8** |  |
| 1.1 | **«Что роднит музыку с литературой».**«Вокальная музыка.». | 1 | 1 |  |
| 1.2 | **«Что роднит музыку с литературой».**«Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…». | 1 | 1 |  |
| 1.3 | **«Что роднит музыку с литературой».**«Звучащие картины». | 1 | 1 |  |
| 1.4 | **«Фольклор в музыке русских композиторов».** «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | 1 |  |
| 1.5 | **«Фольклор в музыке русских композиторов».** «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | 1 |  |
| 1.6 | **«Жанры инструментальной и вокальной музыки».** | 1 | 1 |  |
| 1.7 | **«Вторая жизнь песни».**«Живительный родник творчества» | 1 | 1 |  |
| 1.8 | **«Всю жизнь мою несу родину в душе…».** «Перезвоны». | 1 | 1 |  |
| **2** | **ЧТО СТАЛО БЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ, ЕСЛИ**  **БЫ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ** | **7** | **7** |  |
| 2.1 | **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».** «Слово о мастере». | 1 | 1 |  |
| 2.2 | **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».** «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | 1 |  |
| 2.3 | **«Первое путешествие в музыкальный театр».** «Опера-былина «Садко». . | 1 | 1 |  |
| 2.4 | **«Второе путешествие в музыкальный театр».** «Балет-сказка «Щелкунчик» | 1 | 1 |  |
| 2.5 | **«Музыка в театре, в кино, на телевидении»** | 1 | 1 |  |
| 2.6 | **«Третье путешествие в музыкальный театр».** «Мюзикл» | 1 | 1 |  |
| 2.7 | **«Мир композитора»** | 1 | 1 |  |
| **3** | **МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ?** | **11** | **11** |  |
| 3.1 | **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»** | 1 | 1 |  |
| 3.2 | **«Небесное и земное в звуках и красках».** | 1 | 1 |  |
| 3.3 | **«Звать через прошлое к настоящему».** «Александр Невский». | 1 | 1 |  |
| 3.4 | **«Звать через прошлое к настоящему».**. «За отчий дом, за русский край…». | 1 | 1 |  |
| 3.5 | **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** «Ты раскрой мне, природа, объятья…». | 1 | 1 |  |
| 3.6 | **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы…». | 1 | 1 |  |
| 3.7 | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».** «Весть святого торжества». | 1 | 1 |  |
| 3.8 | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».** «Древний храм златой вершиной блещет ярко…» | 1 | 1 |  |
| 3.9 | **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».** | 1 | 1 |  |
| 3.10 | **«Волшебная палочка дирижёра».** «Дирижёры мира». | 1 | 1 |  |
| 3.11 | **«Волшебная палочка дирижёра».** «Образы борьбы и победы в искусстве» | 1 | 1 |  |
| **4** | **МОЖНО ЛИ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ?** | **8** | **7** | **1** |
| 4.1 | **«Застывшая музыка».** «Содружество муз в храме» | 1 | 1 |  |
| 4.2 | **«Полифония в музыке и живописи».** | 1 | 1 |  |
| 4.3 | **«Музыка на мольберте».** | 1 | 1 |  |
| 4.4 | **«Импрессионизм в музыке и живописи».** | 1 | 1 |  |
| 4.5 | **«О подвигах, о доблести, о славе…».** | 1 | 1 |  |
| 4.6 | **«В каждой мимолётности вижу я миры…».** | 1 | 1 |  |
| 4.7 | Защита исследовательского проекта | 1 |  | 1 |
| 4.8 | *Обобщение материала IV четверти* (1 ч). | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **33** | **1** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (сизм. 2015-2016 гг.). – [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения:28.08.2016).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2016.- 61с.
3. Закон Республики Мордовия от 08.08.2013 № 53-З «Об образовании в Республике Мордовия».

**Учебная литература**

1. СергееваГ.П., КритскаяЕ.Д.. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012. – 261 с.

**Учебно-методическая литература**

1. Классическая музыка. Большая иллюстрированная энциклопедия / Макс Уэйд-Мэтьюз, Уэнди Томпсон; (пер. с англ. К.И.Молькова). - М.: Эксмо, 2008. – 655 с.
2. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2011. 452 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 2011. – 245 с.
4. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека/ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2009. – 75 с.
5. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/ авт.-сост.: Н.Б.Абудеева, Л.П.Карпушина. - Волгоград: Учитель, 2010. – 60 с.
6. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение,2016. — 126 с.
7. Музыка: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.. – М.: Просвещение, 2012. – 150 с.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. ФГОС. – М.: Просвещение, 2016.- 342 с.