|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и технологии.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лёзина Г.В.  «29» августа 2022г.  | СогласованоЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Игошина С.Н.«30» августа 2022г.  | Утверждаю Директор МОУ «Средняя школа №27» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юрченкова О.Н. «30» августа 2022г. |

 |  |  |

Рабочая программа

 учебного предмета

 «Музыка»

в 8 классе

 Составитель:

Лёзина Галина Васильевна,

учитель музыки

2022-2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка, 8 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы «Музыка» и на основе авторской программы «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическими современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур (≪Я и другой≫) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану основного общего образования МОУ «Средняя школа № 27» на изучение музыки выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ-минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения музыки в 8 классе:**

**Учащийся  научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся  получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**тема I полугодия:**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 15 часов**

1 **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

2**В музыкальном театре**. **Опера**  Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4**В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

 Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**  «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 **Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12 **Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**  Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека…** проектная работа.

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

1 **Музыканты - извечные маги .**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 **И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

5 **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6 **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

7. **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

8 **Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9 **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

10 **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.** «Кошки».

11 **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**

12 **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

**14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.**

15. **Музыка в храмовом синтезе искусств.**

 Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17. **Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».**

18. **Музыкальные завещания потомкам.**

19. **Исследовательский проект. Защита.**

***Темы исследовательских проектов.*** «Жизнь даёт для песни образы и звуки…». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и темы** | **Общее количество часов** | **Из них** |
| **Теоре-****ти-****ческие** | **Конт-****роль-****ные****работы** |
| **1** | **««Классика и современность»» (15 ч)** |
| **1.1** | **I четверть** | **8** | **8** |  |
| 1.1 | **Классика в нашей жизни** | 1 | 1 |  |
| 1.2-3 | **В музыкальном театре**. Опера. Опера «Князь Игорь»Русская эпическая опера | 2 | 2 |  |
| 1.4-5 | **В музыкальном театре**. Балет «Ярославна» | 2 | 2 |  |
| 1.6 | **В музыкальном театре.** Мюзикл.  | 1 | 1 |  |
| 1. 7 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 | 1 |  |
| 1.8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 | 1 |  |
|  | **II четверть** | **7** | **7** |  |
| 2.1 | **Музыка к драматическому спектаклю.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | 1 |  |
| 2.3 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | 1 |  |
| 2.4 | **Музыка в кино.**Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...  | 1 | 1 |  |
| 2.5 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее.  | 1 | 1 |  |
| 2.6 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 | 1 |  |
| 2.7 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | 1 | 1 |  |
| **2** | **«Традиции и новаторство в музыке» (19 ч)** |
| **2.1** | **III четверть** | **11** | **11** |  |
| 3.1 | Музыканты - извечные маги | 1 | 1 |  |
| 3.2 | **И снова в музыкальном театре**. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 | 1 |  |
| 3.6 | **Портреты великих исполнителей**. Елена Образцова | 1 | 1 |  |
| 3.7 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 | 1 |  |
| 3.8 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | 1 | 1 |  |
| 3.9 | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая | 1 | 1 |  |
| 3.10 | **Современный музыкальный театр**. Великие мюзиклы мира | 1 | 1 |  |
| 3.11 | Классика в современной обработке | 1 | 1 |  |
| **4** | **IV четверть** | **8** | **7** | **1** |
| 4.1-2 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Аттестационная контрольная работа | 1 |  | 1 |
| 4.4 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | 1 |  |
| 4.5 | Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру  | 1 | 1 |  |
| 4.6 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | 1 |  |
| 4.7 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 | 1 |  |
| 4.8 |  «Пусть музыка звучит!». | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **33** | **1** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Республики Мордовия от 08.08.2013 № 53-З «Об образовании в Республике Мордовия».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС-2010).

**Учебная литература**

1. СергееваГ.П., КритскаяЕ.Д.. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018. – 261 с.

**Учебно-методическая литература**

1. Классическая музыка. Большая иллюстрированная энциклопедия / Макс Уэйд-Мэтьюз, Уэнди Томпсон; (пер. с англ. К.И.Молькова). - М.: Эксмо, 2008. – 655 с.
2. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2011. 452 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 2011. – 245 с.
4. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека/ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2009. – 75 с.
5. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/ авт.-сост.: Н.Б.Абудеева, Л.П.Карпушина. - Волгоград: Учитель, 2010. – 60 с.
6. Музыка. 8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.
7. Музыка: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.. – М.: Просвещение, 2018. – 150 с.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. ФГОС. – М.: Просвещение, 2016.- 342 с.
9. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 класс/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2018. — 331 с.