

## **Публичное представление**

собственного инновационного педагогического  
опыта учителя русского языка и литературы МОУ «Средняя школа №27»  
г. о. Саранск

***Горячевой Ирины Викторовны***

### **Методическая проблема**

*Использование межпредметной связи на уроках русского языка и литературы*

#### **Актуальность**

Обращение к данной теме вызвано самой жизнью. Одной из серьезнейших проблем сегодняшней школы является падение интереса учащихся к учению, снижение грамотности, неумение выразить свою мысль. И решить эту проблему нельзя, даже научив правильно писать слова, читать бегло, выразительно. Язык и литература должны быть способом познания окружающего мира, человека, самого себя.

Как известно, совершенствование содержания образования в школе опирается на комплексное использование в обучении межпредметных связей. Это является одним из критериев отбора и координации учебного материала в программах смежных предметов. Использование межпредметных связей, интегрированных уроков активизирует мышление учащихся, побуждает их к анализу, синтезу и обобщению, относящимся к разным наукам. Принцип межпредметных связей нацеливает на формулировку проблемы, вопросов, заданий для учащихся, ориентирующих на применение и синтез знаний и умений из разных предметов. Практика показала необходимость применения межпредметных связей. Это даёт возможность пользоваться дидактическим материалом и средствами наглядности, относящимися к одному учебному предмету, при изучении другого.

Систематическая поурочная деятельность с опорой на межпредметные связи отмечает повышение функций образования, развития и воспитания учащихся русскому языку и литературе. Опыт показывает, что вопросы этического, нравственного, трудового, духовного воспитания не могут решаться в рамках учебного материала одного предмета. Ознакомление с эстетическими и этическими понятиями предполагает выход учителя-словесника в философию, историю, музыку, живопись, этику, эстетику. Межпредметные связи выступают как одно из актуальных средств комплексного подхода к обучению современных школьников.

Основными задачами моей педагогической деятельности являются:

- Использовать наиболее эффективные приёмы и методы, способствующие развитию речи и мышления учащихся.
- Качественно совершенствовать словарный запас детей.
- Уметь не только высказывать своё мнение, но и отстаивать его.
- Использовать межпредметные связи для активизации мыслительной деятельности учащихся.

В решении поставленных мною задач помогает работа по самообразованию по теме «Межпредметная связь на уроках русского языка и литературы».

### **Концептуальность**

Концептуальность заключается в разработке моделей учебных занятий с использованием эффективных современных технологий для развития коммуникативных компетенций учащихся. Результаты практической деятельности убеждают, что обучение зависит от содержания учебного материала. Я использую различные методы обучения:

1. Дифференцированный подход в обучении.
2. Современный традиционный способ обучения (комбинированные уроки, уроки изучения нового материала, вводные уроки, уроки закрепления, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки развития речи, контрольные уроки).
3. Нетрадиционные уроки.

Мой опыт направлен на решение следующих проблем:

- отсутствие культуры общения учащихся;
- несовершенство учебных программ, не обеспечивающих достаточный уровень речевой деятельности.

#### ***В данном опыте решаются противоречия:***

- между содержанием образования, которое требует творческого подхода в обучении и традиционными формами и методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний;
- между реальным умением решать коммуникативные задачи и недостаточно реализованным интеллектуальным и коммуникативным потенциалом учащихся.

Вышеназванные проблемы и противоречия наиболее эффективно решаются при использовании инновационных методов организации процесса обучения.

### **Теоретическая база**

Системный подход к построению образовательного процесса является методической ориентацией в деятельности, при которой объект познания или преобразования рассматривается как система.

#### ***Главные правила осуществления учебной деятельности***

Закономерности педагогического процесса находят свое конкретное выражение в основных положениях, определяющих его общую организацию, содержание, формы и методы, т.е. в принципах.

Принципы отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге помогают творчески подойти к решению коммуникативных задач.

### ***Принцип гуманистической направленности***

Реализация этого принципа требует подчинения всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования развитой личности.

Принцип связи с жизнью.

Практика является источником познавательной деятельности, единственным объективно правильным критерием истины и областью приложения результатов познания и других видов деятельности.

### ***Принцип научности***

Является ведущим ориентиром при приведении содержания образования в соответствие с уровнем развития накопленным мировой цивилизацией. Имея прямое отношение к содержанию образования, он проявляется прежде всего при разработке учебных планов, учебных программ и учебников.

### ***Принцип преемственности, последовательности и систематичности***

Направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование. Требование преемственности предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное мероприятие, тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы, оно закрепляет и развивает достигнутое, поднимает воспитанника на более высокий уровень развития. На практике принцип преемственности, систематичности и последовательности реализуется в процессе планирования. В ходе тематического планирования намечается последовательность изучения отдельных вопросов темы, отбирается содержание, намечается система уроков и других форм организации педагогического процесса, планируется повторение, закрепление и другие формы контроля.

### ***Принцип сознательности и активности учащихся в педагогическом процессе***

Активность личности социальна по своей природе, это концентрированный показатель ее деятельной сущности. Активность школьников должна быть направлена не столько на простое запоминание и проявление внимания, сколько на сам процесс самостоятельного добывания знаний.

### ***Принцип доступности и посильности***

Обучение и воспитание школьников, их деятельность должна строиться на основе учета реальных возможностей, предупреждения интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом состоянии.

### ***Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся***

Эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования и организационные структуры отстают от возрастных возможностей учащихся или непосильны для них. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

### ***Принцип прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития***

Реализация этого принципа связана с деятельностью памяти, прежде всего смысловой. Только увязывание нового с ранее усвоенным, только введение новых знаний в структуру личностного опыта обеспечивают их прочность.

Принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его деятельности. Если положительные стороны характера, деятельности, поведения школьника отмечают учителя, товарищи, то подросток старается стать лучше, сделать больше и качественнее и т.д.

### ***Характеристика возрастных психологических особенностей учащихся подросткового возраста***

Подростковый возраст традиционно называют переходным, трудным, критическим. Обычно процесс общего интеллектуального развития детей начинается и завершается несколько раньше, чем процесс их формирования как личностей. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они стремятся узнать что-то новое, чему-то научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые. Это стимулирует подростков к выходу за пределы обычной школьной учебной программы в развитии своих знаний, умений и навыков. Дети в данном возрасте

уже достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития и по кругозору, по объему и прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе. Это определяет избирательный характер отношения к школьным предметам. Одни из предметов становятся более любимыми, интерес к другим снижается.

В подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих занимать интересной работой, самостоятельным творческим трудом.

Центральное новообразование этого возраста – возникновение представления о себе как «не о ребенке». Подросток начинает чувствовать себя взрослым, у него огромная потребность в признании его взрослости окружающими.

Главный стимул любой деятельности – ее результативность. Подросток стремится к немедленному результату, и этот результат – источник новых потребностей, стимул новых стремлений к деятельности.

### **Ведущая педагогическая идея моего опыта**

Создание на уроках атмосферы общения и взаимодействия ученика и учителя, эмоционально положительной настрой учащихся на работу и т.д. Для этого я создаю речевые ситуации, способствующие развитию коммуникативной компетенции.

### **Технология опыта**

Уроки различаются своими целями, структурой, поэтому применяются такие виды:

- 1) уроки сообщения нового материала;
- 2) уроки форматирования умений и навыков;
- 3) уроки повторения нового;
- 4) уроки работы над ошибками.

Контрольные уроки:

- 1) уроки контроля над усвоением знаний и учебных умений;
- 2) уроки контроля за орфографической и пунктуационной грамотностью учащихся;
- 3) уроки контроля над развитием связной речи учащихся.

Комбинированные уроки, сочетающие в себе элементы обучения и контроля. Нетрадиционные формы проведения урока:

- 1) урок-игра;
- 2) урок-путешествие, экскурсия;
- 3) урок-концерт;
- 4) урок-спектакль;
- 5) урок КВН;
- 6) деловая игра.

**Результативность.** Положительный результат в обучении достигается при помощи соблюдения условий:

1. Подача материала в определенной последовательности.
2. Формирование активного познавательного интереса со стороны обучаемых.
3. Закрепление ЗУН различными приемами и формами обучения.
4. Нетрадиционные формы проведения урока.

***Программно-методическое обеспечение.***

1. Учебные планы, программы.
2. Учебные методические пособия (учебники, журналы, методические пособия).
3. Дидактический и наглядный материал.
4. Наглядные и технологические СО.
5. Библиотечка кабинета, библиотека школы.
6. Игровой, развивающий материал.
7. Использование ИКТ.

***Организация дифференцированного подхода.***

Развитие интереса к предмету глубоко связано с развитием индивидуальных способностей учащихся. Интерес - основа при дифференциации. Поэтому я применяю дифференцированный подход в обучении. Основной целью дифференцированного подхода является обучение каждого на уровне его возможностей и способностей и к адаптации обучения к особенностям различных групп учащихся.

Я организую дифференцированный подход при предъявлении нового материала, закреплении и повторении, при контроле ЗУН.

Дифференцированные программы предусматривают два важнейших аспекта:

а) обеспечение определенного уровня овладения знаниями, умениями и навыками (от репродуктивного до творческого);

б) обеспечение определенной степени самостоятельности детей в учении, постоянной помощи со стороны учителя - работа по образцу, инструктаж.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию. Сочетание общешкольной, групповой и индивидуальной работы позволяет на фоне уровня базового стандарта выявить различия в знаниях учащихся.

Дифференцированный подход к обучению учащихся позволяет выбирать наиболее эффективные методы реализации педагогических задач. Необходимость такого подхода вытекает из того, что учащиеся различаются своими способностями. Такой подход позволяет каждому учащемуся работать в своем определенном темпе, вселяет уверенность.

### ***Использование межпредметных связей.***

Межпредметные связи на уроках русского языка и литературы устанавливаются, прежде всего, с историей, изобразительным искусством, музыкой. Использование межпредметных связей существенно облегчается, если визуальные средства обучения (рисунки, графики, другие изобразительные средства и иллюстрации) из вспомогательных становятся основными, активизирующими и направляющими познавательную деятельность школьника.

***Литература-русский язык:*** наиболее естественно осуществляются связи литературы и русского языка. У этих предметов есть немало общего. Объектом изучения обеих учебных дисциплин является словесность. Развитие устной и письменной речи школьников – одно из стержневых направлений в методике преподавания как литературы, так и русского языка.

В программе по литературе при проведении работы по развитию речи рекомендуется опираться на знания и умения, сформированные в курсе русского языка. На уроках литературы все устные и письменные работы непосредственно связаны с изучением конкретного литературного произведения или произведений, изученных ранее. Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

Я на уроках русского языка использую для анализа тексты из учебников литературы, даю в качестве домашнего задания найти в художественной литературе примеры самобытности, выразительности, эмоциональности русской речи. Например, изучая пословицы и поговорки, в 7 классе провожу интегрированный урок русского языка и литературы. На нём не только знакоблю ребят с богатством народной мудрости, но и работаю над языковой меткостью, экспрессивностью русской речи, учу вводить пословицы и поговорки в речь, помогая тем самым сохранять традицию русского народа выражать мудрость в пословицах, поговорках, загадках.

***Русский язык – ИЗО:*** на уроках русского языка учащиеся пишут сочинения по картинам. Например, по картине Шишкина «Три медведя», Решетникова «Опять двойка» и т.д. Учащиеся не только рассматривают картины, стараются красочно их описать, но и узнают о жизни и творчестве художников.

**Литература – история:** работа со справочниками, историческими документами, воссоздание картин того времени (быт, нравы, обычаи, социальная и политическая ситуация в стране и т.д.). Так, курс литературы за 8 класс звучит следующим образом: русская литература и история, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Изучая повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка», учащиеся вспоминают пугачёвское восстание, причины его возникновения, образ Пугачёва. При изучении произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» подразумевается тщательная работа не только над самим текстом, но и над воссозданием картины того времени (быт, нравы, обычаи, социальная и политическая ситуация в стране и др.). Перед проведением уроков по темам, где предполагается тесная связь литературы с историей, учащиеся получают задание повторить сведения о той или иной эпохе или подготовить устное сообщение (как правило, выступают несколько учащихся с короткими сообщениями, которые позволяют воссоздать общую историческую картину того времени). Ярким примером синтеза истории и литературы является тема исторического прошлого русского народа, которая сильнее всего звучит, пожалуй, на уроках, посвященных былинным богатырям, защищавшим русскую землю. Здесь необходимо включение не только материала исторического, но и связь с живописью. Историческая тема в картинах Васнецова, Репина, Сурикова, «Богатырская симфония» и «Князь Игорь» Бородина, героическая тематика русских былин становятся предлогом для глубокого образно – поэтического понимания национальной истории. На таком уроке целесообразно использовать репродукцию картины В.Васнецова «Богатыри». Еще одним примером могут служить произведения писателей о Великой Отечественной войне. На таких уроках литература неразрывно связана с историей, а включение живописи в урок будет активно воздействовать на эстетическое восприятие материала школьниками.

**Литература – обществознание:** на примере героев литературных произведений ученики обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы «Личность и мораль», «Долг и ответственность», «Нравственная культура человека», «Семья и брак», «Преступления и поступки» и т.д.

**Литература – ИЗО – музыка:** сопоставление жанров живописи, музыкальных произведений с литературным произведением или отдельными составными его элементами и т.д. На уроках литературы я часто знакомяю ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными мастерами кисти. Живопись нельзя рассматривать просто как вид наглядности. Она является действенным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы. Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах. В ходе изучения творчества А.С.Пушкина на уроках

литературы я имею возможность познакомить учащихся с портретами поэта, написанными О.А.Кипренским и В.А.Тропининым с натуры.

Далеко не каждый человек может описать картину. Ученикам, посетившим выставку, всегда легче составить рассказ по картине. Задача учителя – научить делиться своими впечатлениями о картине, подмечать оттенки цветов, прочувствовать настроение картины. В начале урока провожу словарную работу: натюрморт, пейзаж, портрет, репродукция. Стараемся вспомнить, что такое синонимы: художник (автор, живописец, создатель картины), картина (репродукция, произведение живописи), изобразил (показал, передал, запечатлел, нарисовал).

На уроках использую различные иллюстрации к изучаемым произведениям, репродукции картин, созданных на мотивы литературных произведений, картины, созданные самими писателями (картины М.Ю. Лермонтова, зарисовки А.С. Пушкина и др). Данный материал является своеобразным комментарием к тексту художественного произведения. Иллюстрации, картины ведут читателя к углубленному пониманию особенностей языка того или иного писателя, помогают увидеть героев глазами художников-иллюстраторов, обогащают возможности изучения литературы.

Ярким примером использования живописи на уроках литературы могут служить иллюстрации к повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, репродукции картин известных художников. Так, «зарисовкой» к уроку по произведению Ю. Казакова «Тихое утро» может служить картина И.И. Левитана «У омута», изучая поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин», можно использовать картину Ю.М. Непринцева «Отдых после боя», цикл уроков по произведениям Н.А. Некрасова, посвященный крестьянам, можно сопровождать циклом картин художника А.Г. Венецианова: «На пашне. Весна», «Гумно», «Захарка», «Жнецы», «Спящий пастушок», «На жатве. Лето» и др.

На уроках развития речи я часто знакомлю учащихся с различными музыкальными произведениями. Изучая различные поэтические произведения, я стараюсь знакомить ребят и с песнями, ариями, написанными на слова того или иного поэта. Например, с песнями на слова С.Есенина, А.Пушкина, Ф.Фета, Тютчева и др.

### ***Компьютерные технологии обучения.***

Немаловажную роль в осуществлении взаимосвязи предметов и разных видов искусств на уроке играет использование технических средств обучения и информационные технологии. В настоящее время научно технический потенциал возрос неимоверно. Теперь преподавателям литературы доступны не только аудио и видеоманитофоны, но и компьютеры, мультимедиапроектор. С помощью новых технических средств обучения можно представить на уроке самый обширный и разнообразный материал (текстовый, визуальный, аудиовизуальный и др.), сделать любой текст озвученным, познакомиться с дополнительной информацией по интересующей теме в сети Интернет, обратиться к разным справочным материалам, найти текст любого художественного произведения

(если он не доступен в школьной библиотеке), проводить заочные экскурсии по литературным местам (ведь у многих ребят нет возможности выехать с родителями в другие города и посетить музеи) и многое другое. Все эти возможности использую при подготовке и проведении своих уроков сама, а также приобщаю к подборке материала и созданию творческих работ с использованием информационных технологий своих учащихся.

Конечно же, этим не ограничивается межпредметная связь. Когда проходим по русскому языку числительные, ученики решают задачи. Только записывают они не цифрами, а словами решение.

Проходим термины - ребята вспоминают определения различных наук: биологии, географии, и т.д.

Тексты для изучения и повторения той или иной темы стараюсь подбирать такие, чтобы расширялся кругозор учеников. Когда повторяем причастный и деепричастный оборот, можно использовать такой текст:

*Самое крупное хвостатое животное - исполинская саламандра, живущая в быстрых горных реках Восточного Китая и на одном из островов Японии. Днём саламандры практически никогда не покидают воды, скрываясь под большими камнями или под нависающим берегом. Ночью же они, пользуясь исключительным обонянием, отыскивают лягушек, рыб, раков и водяных насекомых.*

Можно показать и картинку с изображением саламандры.

Таким образом, мы видим, что на уроках литературы, русского языка можно в полной мере осуществлять межпредметные связи.

#### **Выводы:**

Подводя итоги, можно констатировать повышение интереса учащихся к изучению предмета вследствие следующих причин:

- коллективные формы работы позволяют раскрывать потенциальные возможности каждого ученика;
- организация ситуаций общения на уроке, применение новых педагогических технологий и творчество учащихся в тесной взаимосвязи с учителем, использующим на уроках межпредметные связи, способствуют совершенствованию коммуникативной компетенции и активизации творчества учащихся;
- повышается успеваемость;
- учащиеся перестают быть пассивными участниками учебного процесса и становятся его активными участниками.

#### **Список литературы**

1. Беленький Г.И. Интеграция? // Литература в школе, 1998, № 8, с. 86-90.
2. Белова Н.А. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы // Русский язык в школе, 2008, №4, с. 3-5.

3. Беньковская Т. Е. Русский язык и литература в школе - межпредметные связи или интеграция? // Русская словесность, 2002, №3, с.75-78.
4. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе, 1996, №5, с. 150.
5. Дохин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника // Вопросы интернет-образования, 2003, №17.
6. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 5-7кл.: Книга для учителя / Под ред. А.Б. Малюшкина. - М., 2003.
7. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-на-Дону, 2008.
8. Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. - М., 1999.
9. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8-9кл.: Пособие для учителя. - М., 2003.
10. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы: Учеб. Пособие по спецкурсу для студентов пединститутов. - М., 1987.
11. Межпредметные связи в преподавании русского языка. ( Сб. статей из опыта работы). Пособие для учителей. Сост. Н.Н. Ушаков. - М., 1977.
12. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды // Русский язык в школе, 2000, №4, с. 3-12.
13. Старикова З.С. Содружество искусств на уроках литературы: Из опыта работы: Книга для учителя. - М., 1988.
14. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование, 2003, №5, с. 15-17.